

العدد ٩٢

الجمعة ١٦ يولييه ١٩٢٦

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشاً

في الخارج : ١٠٠ قرش

(أي ٢٠ شللاً أو ٥ ريلات امبركية)

المصور

عن الممدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليات

صاحبه : اميل وشكري زبدان

عنوان المكاتبه :

للمصور ، بوسه قصر الدوفرة ، مصر

تليفون عمرة ١٩٦٧

الاعلانات : تخاير بشأنها الاداره

في دار الهلال بشارع الامير قنادر

التمتع من شارع كوبري قصر النيل



انتقال صاحب الجلالة الملك الى عاصمة ملكه الثانية

قاد صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول يوم السبت الماضي الساعة الثامنة والرابع صباحاً عاصمة ملكه الى مصيفه في سراي رأس التين العامرة . فاستندت الجماهير المتفرجة الى ساني الطريق المؤدي من قصر طابدين الى محطة القاهرة وهتفت طويلاً للملك البلاد . وكان صاحب الدولة عدلي يكن باشا رئيس مجلس الوزراء جالساً الى يسار جلالة في السيارة الملكية . وكان اصحاب الدولة والسالي الوزراء ينتظرون قدوم جلالة عند الباب الرسمي . وقد أطلقت المدافع اطلاقاً احدى وعشرين طلقة عند ما تحرك الركاب السالي من قصر طابدين . أما اصحاب الدولة والسالي الوزراء فقد سافروا أيضاً مع جلالة الملك الى الاسكندرية حيث عقدوا مجلساً تحت رئاسة جلالة . والصورة التي نحمل بها صدر (المصور) اليوم تمثل صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول واقفاً في ترفة الصالون الخامس قبيل سفر القطار الملوكي يخاطب صاحب الدولة حسين رشدي باشا رئيس مجلس الشيوخ . وقد سافر أيضاً في ركب جلالة كبار موظفي السراي وعلى رأسهم صاحب السالي ذو القفار باشا كبير الامناء (تصوير هنريمان مصور جلالة الملك)

شغل المصاطب؟!

... منها ادعينا انما قطعنا شوطاً جيداً في المدنية ، والفننج . ومهما سكنا في قصور « الزملاك » وسط الحدائق ، ومهما اقتنينا السيارات ، ومهما دارت حلقات ال (Danse) داخل التنازل وارتفع صوت الموسيقى . بالرغم من كل تلك المظاهر التقليدية ، فانا لا زلنا نحفظ هادات « بدية » غير طريفة . ولا يزال « شغل المصاطب » ظاهر الأثر في كثير من شؤوننا وأساليبنا

عند الموظفين الكبار ، وعند مدبري البنوك أو الشركات أو الجمعيات . لاحظت أمراً غريباً . . . إذا كان الموظف انكليزياً أو كان مدير البنك أو الشركة أو الجمعية أجنبياً ، وأراد المصريون أن يزوروه ، استأذنوا بنظام ، ودخلوا بعد الاذن فجلسوا باحتشام ، وتكلموا في « اللازم » فقط وهجروا الحواشي والمقدمات . فلا تزيد المقابلة عن دقيقتين أو خمس دقائق ، ثم تنتهي فلا جلبة ولا ضوضاء ولا « لكاعة » ولا « ريفة » ولا « تسكع » . . . أما إذا كان الموظف الكبير مصرياً - أو كان مدير البنك أو الشركة أو الجمعية مصرياً - فتعال انظر ما يداخل العرفة ، ثم « العلم » ما شاء لك العلم ! . . .

الحجرة مزدحمة كأنها سوق أو حمام انفضت وتكاتت من هنا - تعطيمات وتقاويزات من هناك - « حوادث » تروى بصوت مرتفع كأن المجال مجال مسامرة لا عمل ! والموظف أو المدير المصري المسكين امامه اكوام من الورق - « واورطة » من الموظفين تنتظر التوقيع ورسم خط السير - وكيف يوقع حضرة ، وكيف يرسم خط السير ، وهو لا يد أن يفكر قبل أن يأمر ، وكيف يفكر في جو عكر كهذا . وعلى يمينه وجبه من الوجوه يطلع عليه في وساطة ، وعلى يساره باشا من كبار الباشوات يشدد عليه في اجراء استثناءات ، والنحول والحروج مباحان للجميع حرصاً على عواطفهم ، واستبقاء لودم 1112

هذا هو « شغل المصاطب » بلا جدال ، والمسئولية فيه واقفة على الطرفين اغلا الموظف أو المدير عندهما الشجاعة الادبية السكافية لوضع حد لهذه المساخر ، ولا الزوار الكرام عتدم من

« الذوق السليم » ما يحملهم على حسن التقدير !!

فاذا سألت « الموظف » عن السبب في تسامحه وتساهله . أجابك في صوت خافت ان لبعض زواره تقوداً أدبياً وسياسياً فان هو أحمل في رجاية المقام العالي أو المزاج الرقيق فلا يبعد ان يناله الاذى ويحل عليه العقاب . . . وان سألت « مدير » العمل الحر المستقل أجابك أنهم « زيان » وقد يفسرون مسلكه بأنه « سوء معاملة » فيخضرم الى الابد . . .

في هاتين الاجابتين وجهة نوعاً ما . فلم يبق امامنا الا ان توجه لحضرات المصريين الطرقات الارقاء الكرماء خاشعين خاضعين متوسلين اليهم بحق الرسول والزعماء والوطنية ان « يلايموها شوية » . . . وان يذكروا دائماً أبدأ ان « شغل المصاطب » يجب ان يكون فقط في بلاد المصاطب أي في القرى والارياف وعند شيوخ البلد والتمد لا في مكاتب الموظفين ولا في البنوك والشركات ! فهناك يحلو « التت والمجن » والاخذ والرد . اما هنا فالوقت عين واليون مفتحة !!

فكري أباطله الحامي

كيف؟

طالما سألتنا أصدقائنا : « كيف حازت « كل شيء » هذا الانتشار الكبير في هذه المدة الوجيزة ؟ » . فجوابنا يلخص فيما يلي :

- ١ - لانها جاءت بالجديد المتكر في أساليبها وشكلها وموضوعاتها
 - ٢ - لان العناية والانتقان باديان فيها كيفما قلبتها وفحصتها
 - ٣ - لان محورها من أفرد الكتاب وأكثرت تقناً وأوسعهم اطلاعاً
 - ٤ - لانها تتوخى ايضاح ما يكتب فيها بالصور والرسوم العديدة
 - ٥ - لانها تجمع بين الجد والفكاهة وبين الفائدة واللذة
 - ٦ - لان كل قارئ يجد فيها ما يسليه مما يكن عمره وعمله
- هذه بعض الاسباب التي جعلت « لكل شيء » تلك المنزلة الرفيعة لدى جمهور القراء فهي بستان فيه من كل فاكهة زوجان أو قل فيها شيء من كل شيء .

اطلب « كل شيء » . كل يوم احد . في كل مكان

المتوحش حش مقيد

يولد للمتوحش فيضطر أن يعيش بنظام خاص سار عليه أجداده . من استحمام . وغسل . ونس . شمر . وأكل . وشرب . وصوم . ويبقى « عبداً » لهذا النظام الموروث الى أن يورث الزراب . في نظره الحياة يجب أن تكون مفيدة . لا يجد شيئاً حراً . أو أصلياً . أو ذاتياً . لا تطيح نفسه الى ما هو اسنى وارفع . لا يفكر في تحسين مستواه المعاشي . ولا يحاول أن يحسن شيئاً . لا يجتهد أن يرقى حالته العقلية أو الاخلاقية أو الروحية . لا يجد متوحشاً واحداً « حراً » حياته مفيدة بنظامات معقدة تظهر أنها غير مريحة . وراها الانسان التمدن نافذة كفوايته التي يضعها . ولكنها غريبة في بابها غير مألوقة

والمتوحشون لا يتمتعون براحة ولا هناء . فان عقولهم ملأى بالخاوف . يخافون من كل شيء . على وجه الارض . يخافون من الحيوانات . من هجوم بعض القبايل المجاورة . ومن غارات القارات البعيدة وفوق كل شيء يخافون من « العالم » . فان مناظر الطبيعة تملأ قلوبهم بالجزع والخلع

[ك . م .]

أمالى الأسبوع

كتب البنا أحد القراء يقول أنه طالب في إحدى المدارس وأنه سيفضي العطلة المدرسية في منزله حيث يريد أن يواظب على الدرس والتحرير ولكنه يشكو من والده . وهناك ما يقول :

« طلبت من والدي أن يشتري لي بعض الكتب لأطالعها لأنها مفيدة . ولكنه رفض . رفض لسبب أجهله . رفض بحجاء وقسوة . فما العمل وكيف تصفون موقف هذا الوالد ؟ »

ليس لنا أن نتدخل فيما لا ينينا . وليس لنا أن نلقي دروساً على الآباء ولكننا نرى طحال هذا الطالب ونقول له :

— مسكين أنت أيها الشاب . ألا تعلم لماذا وقف والدك هذا الموقف ؟

لأحد سببين : أما أنه بخيل . وأما أنه فقير . فإذا كان بخيلاً فهو مذنب نحوك . وإذا كان فقيراً فتكون أنت للمذنب إذا ألححت عليه

يسرنا أن يتناول القراء بعض المسائل التي تأتي على ذكرها في هذه الحجة . ان عفواً وان عذراً . وأن يوافقونا بما يملكونه أو بما يسترون عليه في مطالعاتهم . فقد جاءنا الخطاب الآتي ننشره شاكرين لكاتبه الأديب اهتمامه وبغيره :

تحية وسلاماً . أما بعد فقد جاء بالعدد ٨٥ بثنان البازجي طردهما مديح وعكسهما هجاء . ورد أيضاً بالعدد ٩٠ نبذة لطيفة للآلة سميجه عن مربع يقرأ عمودياً كما يقرأ أفقياً ولما كان الشيء بالشيء يذكر فاني أذكر أني طالعت كتاب آداب العصر أن من مبتكرات البازجي في فن القريض : عاطل العاطل . أي أنت تكون الآيات المنظومة غير منقطعة . وهذا لا يتيسر إلا بتأنيده أحرف وهي الحاء والذال والراء والصاد والطاء واللام والهاء والواو . واليك مثال مما ننظم :

محول در حل ودر هل له لبحر ورد
لمصور حلو وصل ورده للصحو طرد
وله حلول ملول وله صدر ورد
دعره حر صدور هل له لله حد

[فهمي متى - دبلوماسيه]

وحمل البنا البريد أيضاً الرسالة الآتية :

تحية واحتراماً وبعد . فقد وصلي نحو ست مرات ما هو مكتوب على الكارت طبعه كما اني علمت أنه أرسل لكثيرين أيضاً فهل لحضرتكم رأي خاص بهذه الصلاة ؟ تكرموا بإفادتنا على صفحات المصور لقائده القراء . وتفضلوا بقبول فائق التحية والاحترام

[صدقي ابراهيم جرجس]

وهذه الرسالة أنت من الاسكندرية ومعها ذكره بوسنة مكتوب عليها اجل الآتية :

« أيها المولى القدير تتوسل اليك أن تبارك الجنس البشري وتحفظنا من كل الشرور والتجارب وتقرنا اليك وترحنا فضلاً واكراماً للسيد المسيح » هذه الصلاة أرسلت ويجب أن ترسل الى العالم أجمع فمن كتبها الى تسعة أشخاص في بحر تسعة أيام يقابله فرح عظيم ومن أحملها يقابله سوء الطالع » نقول :

الصلاة لا تكون بهذا الشكل وبهذه الطريقة وكاتب هذه البطاقة (عنده وقت ضيقه) فإذا كان مراسلنا الأديب (صدقي ابراهيم جرجس اقندي) في نفس الحالة فليفعل ما يطلبه ذلك الكاتب التي الورع المتكتم والا . فليهممه ويحمل ببطاقته ويقضي أوقاته في أعمال تقيده وتقيد اللسانية

يسر الصحفي العبور على مصلحة وطنه ورقبه أن يقدم للمصريون على تأسيس الشركات المفيدة والمثرومات النافعة . فقد جاءنا من الاسكندرية أنه قد تألقت فيها شركة للتشيل السينماتوغرافي واتخذت لها اسم شركة مينافيل وغرضها ادخال هذا الفن في مصر ورقبته وقد اتخذت لها ادارة بشارع نوبار رقم ١٨ باسكندرية فعلى كل من يحب الخير لبلاده أن يشجع الشركة بأن ينضم الى اعضائها . والاستعلامات تطلب من سكرتير الشركة زكريا اقندي محمد عمده بمنزله بجوار بوابة بيرة بوموتني بكرموز باسكندرية

فتني على القائمين بهذا المشروع وتنتي لهم النجاح والتوفيق

— المجون في الحادثة يكون أعظم من الحذقة والرزاة تكون أفضل من المعرفة [تمبل]

اعتذار

حمل البنا البريد رسائل عديدة من مشركي (المصور) وقرائه يصفون فيها ما حدث في الارياض ليلة الاحد ٢٧ يونيو والهلل او الضرر الذي سببه الزلزال الشديد الذي شمرت به مصر في تلك الليلة ولما كانت الجرائد اليومية قد نشرت كل ما هم الجمهور الاطلاع عليه بهذا الصدد واقاضت في الشرح رأينا أن نكتفي بالتلخيص الى تلك الرسائل شاكرين كتابها معذرين اليهم عن عدم نشرها نظراً الى ضيق المقام

لفت نظر

نقلت نظر القارىء الى خطأ حصل في وضع صورة تاج نوت غنخ آتون المنشور في صفحة ١٢ فقد وضع خطأ مقلوباً وصواب وضعه ان يكون اسفله عاليه

— العقول الصغيرة تتضرر بالاشياء الصغيرة ولكن العقول الكبيرة ترتفع فوقها [لاروشفوكو]
— الكذبة هي مثل كرة تلجئة تكبر كلما دحرجتها [لوز]

موتوسيكل للبيع

في حالة جيدة وبشمن زهيد

يوجد في جراج « مونود بلاس » شارع الملكة تازلي موتوسيكل مستعمل ماركة « انديان شيف » مع سايدكار في حالة جيدة وبه دينامو ذو نيار مستمر يراد بيه للاستقاء عنه . والمخارة مع ودبيع بواكيم بالجراج المذكور تليفون نمرة ٧٤٠١

الدكتور ادوارد مقير

يعالج الامراض الباطنية وعلى الخصوص امراض المعدة والكبد والامراض الزهرية وقد اتخذ له عيادة في شارع عماد الدين في بناية الحديوي حرف S وهو يستقبل زائريه من الساعة ١٠ — ١٢ صباحاً ومن الساعة ٣ — ٥ مساءً

ارتياح القطب الشمالي

سبق ان نشرنا بعض المناظر الخاصة بارتياح القطب الشمالي وبالرسلة التي قام بها المكتشف الروسي اموندسن الشهير والطيار الاميركي السكايت بيرد . وقد طار الاول على منطاد كبير أطلق عليه اسم « زوج » وطار الثاني على طائرة أطلق عليها اسم « جوزفين فورد » وهي سفينة السرفورد صاحب ماسن السيارات المروفة باسمه والتي ساعد الرعدة بحاله الخامس . وقد تمكن كل من اموندسن والسكايت بيرد من التحليق فوق القطب . واتى اموندسن ثلاث رايات وقرأ لا تصارحه على الاصقاع المتجمدة . وقد أخذ المكتشفون رسوماً عديدة للقطب الشمالي والاصقاع المحيطة به وهي أول صور من نوعها . والصورة اليسرى تمثل منظرأ غريباً من مناظر القطب وهو خندق عميق وسط الجليد المترامي الاطراف . أما السرعة التي طارت بها طائرة السكايت بيرد فهي ١٦٠ كيلو متراً في الساعة وقد أظهر المكتشفون شجاعة فائقة وصبراً مدهشاً وجشاً على احتمال المصائب وتذليلها آثار اعجاب العالم أجمع . أما المعلومات التي عاينها اموندسن وبيرد ورعاها فلها قيمة علمية عظيمة . ويجمل بنا ان نذكر بهذه المناسبة ان المكتشفين أخذوا معهم آلة سينماتوغرافية لالتقاط المناظر وعرضها فيما بعد في جميع أنحاء العالم



فوق القطب

الى اليسار منظر القطب الشمالي كما رآه اموندسن ورفاقه من منطادهم واذا أعمت النظر الى الصورة ترى إحدى الرايات التي ألقاها اموندسن من المنطاد وقد فرزت في الجليد . أما المنطاد الذي طار عليه اموندسن فقد فشلت أجزائه بهـ ارتياح القطب وأعيدت الى أميركا بطريق البحر عن ظهر باخرة



تمثل الصورة العليا « خليج الملك » في بلاد سبتينبرج حيث انزل السكايت بيرد الاميركي طيارته وقام بها برسلته لارتياح القطب



عالم اميركي بررس كلبنة ودمنة

جاء دهر العالم الاميركي المستر مرتان سيراكس من جامعة شيكاغو مخصصاً للبحث عن مخطوطات كتاب (كليلة ودمنة) والمقابلة بينها وبين النسخ المعروفة في عالم الادب وفي المكتبات الشهيرة في العالم . وقد قضى سنوات عديدة في البحث والتنقيب . وحفرته من العلماء المستشرقين المعروفين الذين يشار اليهم بالبيان . وقد تمكن الى الان من جمع بعض المعلومات القيمة عن هذا المؤلف الثمين وسيعرض كل ذلك في كتاب يؤلفه لهذا الغرض



الزعيم السوري نسيب بك البكري

تنشر فوق هذا الكلام صورة الزعيم السوري الشهير نسيب بك البكري بمناسبة للمناداة به رئيساً لمجلس الثورة وهو يشوبه الحرفي في ميدان القتال



اميل افندي شريفي

عاد من كندا المهندس البارح الاستاذ اميل افندي حبيب شريفي بعد ان قضى سنة في تلك الاقطار دارساً اموالها الزراعية والاقتصادية والصناعية . وقد قدم الى وزير الخارجية تقريراً وافياً عنها وهو يجهد تبين تفصيل مصري هناك لا يفتنى من وراء ذلك من الفائدة . وقد عيّن الى اكبر جرائد تلك البلاد « لاريس » ان يوافيها باخبار مصر واحوالها . فلما بل صاحب الدولة رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية بهذه الصفة . فنشر صورة حفرته فوق هذا الكلام بمناسبة عودته ونهته بجهاده واعيناه بشؤون بلاده



مدينة ريو دي جانيرو الجميلة

ان مدينة ريو دي جانيرو عاصمة جمهورية البرازيل الاميركية من أجل المدن في العالم موقفاً وهواً . فهي واقعة على خليج كبير أطلق عليه اسمها وهذا الخليج القريب في نوعه تستطيع أساطيل العالم أجمع ان تقف فيه وتحتفي من الانواء . ويرى القارىء فوق هذا الكلام منظر المدينة ليلاً والانوار تتلألأ فيها وقد أخذت هذه الصورة من الشطر الواقع على إحدى منحنيات الخليج . ومن أجل المناظر المحيطة بريو دي جانيرو الجبال الشامخة التي لا تبعد الا قليلاً عن شاطئ البحر والتي شيد على سفوحها جزء كبير من المدينة

صفحة ثانية

لودنه وورف وزوجته

أقام الجنرال لودنه وورف الألماني دعوى على زوجته طالباً الطلاق فوقف الحامي عنه وقال إن سعادة بيت الجنرال ذهبت بمواظبة زوجته على التدخين. وقال أيضاً إن التوبيع المصبي الذي أساب الجنرال غير نافع عن أعماله السياسية كما تدعي زوجته بل عن استمراره من تدخين زوجته لأنه يعتقد أن عادة التدخين في الثابتات مستهجنة فكيف بها من امرأة تنظر زوجها في اليوم في الحسب من عمرها

وهذه المرأة طلفت زوجها الأول الذي كان ضابطاً في الجيش الألماني وزوجت الجنرال لودنه وورف قبل الحرب الكونية

المرأة والرجل

أرسل البنا حسن احمد ابو الذهب افندي النبذة الآتية عن المرأة والرجل :

الرجل شجرة والمرأة ثمرة
ترتدي المرأة الملابس للزينة والرجل للتمتع
قلب المرأة يتسع لحب كل من يملأها
توت المرأة مرتين حين تفقد حياتها وحين تفقد سرورها

طاعة للمرأة ندانة
الرجل يطيع والمرأة تريد
لاهم المرأة ماضي الانسان كما همها حاضره
النساء رياحين القلوب شياطين الحبوب

مزرعة عرائس الماء

وأرسل البنا ابراهيم دسوقي يوسف افندي الكلمة الآتية عن قرية يابانية تدعى (مزرعة عرائس الماء) نشرها لما فيها من الفائدة :

في بلاد اليابان على أحد الشواطئ التي يداعبها الاوقيانوس العظيم لا زال قرية صغيرة باقية من أقدم الأزمنة. وهي فريدة في نوعها يدعوها اليابانيون (مزرعة عرائس الماء) الدور العظيم فيها للمرأة اقبى رأس العائلة وهي المتولية أمر معاشها أما الرجل فيعد سلعة لا لزوم لها

فالنساء يزاولن صيد القواقع من خليج شيا ويقضين عشر ساعات في الماء كل يوم صيفاً ونحو ساعتين الى ثلاث شتاء. وهن بارطات جداً في

الغطس حتى أنه ليسهل عليهن أن يبقين تحت الماء ثلاث دقائق. على أن عمل المرأة غير مقصور على هذه المهنة الشاقة بل يمتدداها الى المنزل حيث تضطر ان تفتي بأولادها وشؤون بيتها حين تعود من عملها

أما الرجال فيقضون كل أيامهم في البطالة وليس لهم حق سوى الطعام والشراب فإذا ولدت المرأة غلاماً عدت هذا مصيبة! وإذا ولدت بنتاً فهناك القرح. وإذا بلغت البنت الرابعة من سنيتها تأخذ أمها في تعليمها السباحة والغطس لكي تغتن مهنتها وتبدأ بزاوتها حين يبلغها الثالثة عشرة ومتى بلغت الأربعين تفادت عن العمل وتفرغت لإدارة شؤون منزلها الواسع

أما الرجال فيظلون طول العمر كسلعة لا تشرى ولا تباع ويعاملون معاملة الخدم ويقطعون أوامر لسائهم طاعة عمياء وهذا من أغرب ما يروى ويسمع عن عجائب تلك الاقطار

الامبراطورة شرلوت لم تمت

أذيع منذ سنة خبر وفاة الامبراطورة شرلوت في قصر بوشو في بلجيكا. وعلفت الجرائد على هذا الخبر وأخذت تسرد حياة تلك الامبراطورة النضة والحوادث المؤلمة التي وقعت لها. والامبراطورة شرلوت هذه هي زوجة الامبراطور مكسيميليان الذي أجلسه الدول الاوربية على عرش النمسا حيث حدثت في البلاد ثورة هائلة انتهت باعدام الامبراطور وتشيت رجاله وأسرة. فأصبحت الامبراطورة شرلوت زوجته بالجنون وأقامت منذ خمسين سنة في بلجيكا. منفردة بعيدة عن ضوضاء العالم. وفي السنة الماضية أذيع خبر وفاتها. ولكن أحد المصارف الألمانية طلب اليه منذ شهر تقريباً أن يصرف حوالة من المال الذي تركته الامبراطورة. فطلب المصرف أن يرسل اليه شهادة الوفاة. ولما ذهبوا لسحب تلك الشهادة انضح لهم أن الامبراطورة لم تمت بل انها لا زال على قيد الحياة. وقد اهتمت الدوائر السياسية بهذا الحادث الغريب وأخذت تبحث عن منشأ الخبر وعن الاشخاص الذين أذاعوه وكانت لهم قائمة ترجى من وراء ذلك

ان مرأى ميدان القتال بعد انتهاء الواقعة يكنى لاقتناع الامراء بليل الى السلام والتحول عن أهوال الحروب « نابليون »

النساء في إنجلترا

تقدم تقرير الى البرلمان الانجليزي في السنة الماضية عن بيان اشغال النساء في المملكة فكان كما يأتي :

- ٦٥٠٠٠ موظفات في المستشفيات
 - ٢٨٠٠٠ معلمات في المدارس المختلفة
 - ١٠٠٠ موظفات في خدمة الحكومة
 - ٤٥٠٠ مصورات ومشتغلات بالفنون الجليلة
 - ٥٧٠٠ ممثلات في المسارح
 - ٧٥٠ صاحبات جراند ومجلات علمية وموظفات
 - ١٥٠ مخبرات جراند ومراسلات
 - ١٦٠ حائزات على لقب دكتور في الطب
 - ٣٠ مهندسات من الدرجة الاولى
- [محمد السيد داود]

أحسن نبي عن المستقبل هو الزمن الماضي
« باريون »
اتبع بحبك الخاص « داني »
الحقيقة سلعة شائعة فمن يفتنيها يكون مديناً بها لآخوانه « يوسف »

كل من
يتعاطى ملح
فاكهة اينو
يظل منتعشا

ملح فاكهة اينو هو أحسن
ملح قوار في العالم كله

الوكلاء : سندر وشركاه في
مصر. الاسكندرية. بور سعيد.

السويس. الخرطوم. يافا

حول حصان

ذكرت جريدة اميركية النادرة الآتية :

أراد تاجر أن يبتاع حصاناً فقصده الى احد المعلمين في الصحف عن حصان للبيع . فطلب منه الرجل ٢٠٠ ريال ثمناً للحصان . ولكنه استعاض عن أن ينزل الثمن الى ١٥٠ ريالاً . ولم يكن يحمل المبلغ كله دفع للرجل خمسين ريالاً كرهون وقال انه سيؤد في اليوم التالي ويدفع باقي الثمن ويتسلم الحصان

وفي اليوم التالي حضر المشتري الى منزل الرجل فأعطاه المائة الريال وطلب تسليم الحصان فأشار الرجل الى الاسطبل وقال :

— اذهب تسلم حصانك
ذهب المشتري الى الاسطبل فوجد الحصان جثة هامدة فنادى الى البائع وقال له :

— الحصان ميت . فأرجو أن ترد لي المبلغ الذي دفعته لاني لم أشتري منك حصاناً ميتاً فأجاب الرجل :

— نعم . هذا صحيح . وأنا أعلم ان الحصان مات ليلة أمس موتاً فجائياً . ولكنه لم يكن حصاني لاني بتمه قبل ان يموت . ألم تدفع لي أمس جزءاً من ثمنه ؟ فهو اذن ملك لك منذ الدقيقة التي دفعت لي فيها العربون . ولو كنت دفعت لي الثمن كله لكنت تسلمت حصانك منذ أمس ولكن الحصان مات في اسطبلك لا في اسطبل

وعيناً حاول المشتري أن يفتح البائع أن يرد اليه ماله أو يرض ماله . فان الرجل اظهر عناداً وتمسكاً وأخذ يهدد المشتري بأن يرفع عليه دعوى طالباً منه أن يسرع في اخراج حصانه الميت من الاسطبل . فاضطر للسكين أن يتأجر عربة ثقل اللجنة من الاسطبل

وبعد أسبوعين التقى البائع بالشاري فسأله :

— ماذا فعلت بالحصان ؟

فأجاب الرجل :

— لقد ربحته به مائة ريال

— وكيف ربحته مائة ريال ؟

— عملت عليه با نصب بائنين وخمين ريالاً

— وماذا صنعت مع صاحب الورقة الرابعة ؟

— طيبت خاطره . وأعدت اليه ثمن ورقته أي

ريالاً واحداً وأتتني الامر

جنسية

كريستوف كولومب

لما قامت المشاحنات حول جنسية لاكتشف العظيم كريستوف كولومب وأخذ كل من العلماء يسدي رأياً مناقضاً رأي الآخر طلب ملك اسبانيا الفونس الثالث عشر من المجمع العلمي الاسباني ان يقول كلمته في ذلك بعد الفحص والتنقيب

فقد المجمع جلسات عديدة احتدم فيها الجدل بين الاعضاء ودرست فيها الشواهد التاريخية درساً دقيقاً ثم أبدى المجمع رأيه وهو :

« ينصح من درس رجال العلم والتاريخ ان كريستوف كولومب اسباني من غاليسيا ولكنه لا توجد شواهد تاريخية رسمية تثبت هذا الحكم والمجلس يواصل درسه وتقصيه ليجتمع من الوصول الى أوجه الالابات وإزالة كل ريب فيما يتعلق بجنسية مكتشف أميركا »

وذكرت جريدة (المرسل) الاميركية ان الدكتور (سلسو غرسيا دي لاريفا) نشر كتاباً يقول فيه ان كولومب اسباني الجنس وقد شرع المجمع العلمي في الدرس والبحث عما اذا كان هذا الاميرال العظيم ولد حقيقياً في سان سلفادور فألفت لجنة من أعضائه تولت فحص الصكوك التي قدمها المؤلف المذكور كما أخذت على مائتها فحص الاوراق القديمة في محاكم ودوائر سبيليا باحثه عن الشهادات المتعلقة بولادة هذا الرجل لاسبانيا تلك المؤرخة سنة ١٤٩٨ ولجنة أخرى من هذا المجلس توجهت للبحث في سجلات سبيليا

والذين نقبوا في المجمع العلمي عن حقيقه جنسية كريستوف كولومب هم : الاساتذة مندرس بيدال . وبلتران . وروز بيدو . والمركز دة لورسين . والتولومير . وفراي غيجر موانطولين . وراقيل أورانيا . وسانس . وهؤلاء أعلنوا ان المجلس مضطر الى ابلاغ وزارة المعارف العمومية والفنون والمجلس السامي العلمي ان نتيجة بحثهم هي ان كريستوف كولومب كان اسبانياً من غاليسيا ولكن ليس لديهم اثباتات كافية لتأييد هذا الرأي وهم يوافقون عليه باجماع الآراء بالمجمع العلمي وهكذا يبقى المجتمع مواصلاً كما راصل حتى الآن - دوسه بتدقيق كلي في هذه القضية لانها كثيرة

(٧)

التعقيد الى ان تظهر لديه أدلة تخالف رأيه الحالي والا فان الحالة تبقى مستقرة على هذه النتيجة - أي ان كريستوف كولومب اسباني الجنس أعما يحتاج الحكم الجازم في ذلك الى شواهد صريحة واثباتات ناطقة

بلا ماء

كانوا يقولون ان اجل أسير الحيوانات على العطش ولكن اجل اذا شرب يخزن في معدته ماء يكفيه وهو ضعفا القدر الذي يكفي القرس على ان الزرافة تستطيع أن تعيش عدة أشهر دون أن تتخس جرعة واحدة من الماء . ويوجد نوع من وحيد القرن يعيش طوول حياته من غير ماء والارانب تعيش بلا ماء اذا اكلت الحشيش وفي الاوقيانوس الباسيفي جزيرة طولها ستة كيلومترات لا ماء فيها على الاطلاق ويعيش بها أربعة أنواع من الطيور ومعهما نوع من القار جميل الصورة . ويوجد في جزيرة سندويش نوع من الاوز يعيش بلا ماء . ومن المشهور عن اليفاء انه يستغني عن الماء وكذلك الحجل والبازي

[السيد محمد جاد]

بشرى للمصابين بالروماتيزم والريو

الاستاذ الدكتور خالد بك بدرخان
نوصل علاج الروماتيزم الحاد والمزمن وايضاً
الريو بأحدث الطرق الألمانية وتظهر النتيجة في
مدة اسرع والبيادة بميدان السيدة تليفون ٦٠٩٧

الوقاية من الحر

بليس الرفيع بجميع أنواعها الموجودة
بمحلات

اخوان سيوفي بالعورة
يحدواكل ما يلزمكم بأسعار الجملة
سليم كوهين وشركاه

شارل قطه وانطوان توما

٩٤ شارع سان لازار باريس

طوايع بريد للمجموعات

فومبون - بوكيل

Ch. Gotta & A. Thomas

94, rue St. Lazare, Paris



(تصوير هزلان مصور جلالة الملك)

الوزراء في انتظار جلالة الملك

تمثل الصورة العليا أصحاب الدولة والمالي أعضاء الوزارة المدنية ورئيس مجلس الشيوخ صاحب الدولة حسين رشدي باشا ورئيس الديوان صاحب الدولة محمد توفيق نسيم باشا ينتظرون تشریف صاحب الجلالة الملك فؤاد في مدخل المحطة التي لاذانت بالرايات وارشفت بالسجانيه وكان ذلك حوالي الساعة الثامنة من صباح يوم السبت الماضي ١٠ يوليو حيث ان جلالة الملك غادر قصر طابدين في الساعة الثامنة والدقيقة الخامسة . وقد سافر أصحاب الدولة والمالي الوزراء مع جلالتهم الى الاسكندرية

مفر المندوب السامي الى لندن



اللورد لوريم بصافح الضباط

غادر صاحب الترخامة اللورد لوريم المندوب السامي البريطاني القاهرة يوم الجمعة الماضي سائلاً الى الاسكندرية حيث اجر منها الى إنجلترا . وقد كلف المستر هنتون بالقيام مقامه في مدة غيابة . والصورة العليا تمثل فخامة اللورد لوريم بصافح ضابطاً من مشاة ليرة قول الشرف الذي حياه عند تقدمه الى محطة العاصمة وسفره منها



اللورد لوريم عند دخوله محطة العاصمة

تمثل الصورة العليا فخامة المندوب السامي داخلا محطة العاصمة من الباب الرسمي وإلى يساره محافظ مصر صاحب السيادة صديق باشا ووراءه كبار موظفي دار المندوب السامي الذين واقفوه الى المحطة وذهب البعض منهم الى الاسكندرية . ولكن اللورد لوريم أبحر وحده الى إنجلترا ولم يصطحب أحدًا من كبار الموظفين الإنجليز

استنقل مومبياء توت عنخ امون في مرقدها

رأس المومبياء

فرغ المسر هوارد كارتير ومساعدوه المصريون والانجليز من زرع القنانيب التي كان المخطرون قد وضعوها حول مومبياء الفرعون وبدت تلك المومبياء طرية ونيسر لملء ان ينحصرها لحماً دقيقاً. وقد ادهشت الجميع الدقة المتناهية التي حفظت بها جثة الملك الشاب لحفظها على عمر الالحيال . والى يسار هذا الكلام صورة واضحة لرأس مومبياء الملك توت عنخ امون كما بدت الآن بعد زرع القنانيب عنها وبخيل الى الناظر اليها انها رأس ولد نائم سايج في بحار الاسلام . وقد لاحظ النقبون والعلماء بالاثار المصرية القديمة انه يوجد شبه عظيم بين وجه الملك توت عنخ امون الشاب ووجه الملك اخناتون والد زوجته . وقد تبادل رجال الحكومة المصرية والمسركارتر الآراء في مسألة نقل المومبياء الى القاهرة وعرضها في دار الاثار المصرية مع غيرها من الماديات فقر رأيهم بعد الاخذ والرد على ترك المومبياء في مكانها حيث كانت وستظل رائدة . فلن تنقل اذاً جثة توت عنخ امون الى القاهرة كما كان يظن البعض وستبقى معلقة الاثار بترتيب المدفن التاريخي ووضع نظام نهائي لزيارته فيذهب الناس الى وادي الملوك لمشاهدة الملك توت عنخ امون رائداً لثابوته الذهبي كما وضعه المصريون الذين كانوا يؤمنون في ذلك العهد . وستبقى ايضاً بعض الاثار والادوات الاخرى التي اكتشفت في المدفن بالاماكن التي كانت فيها كالتماثيل وغيرها



المجوهرات والتفائس في مدفن توت عنخ امون

لا تطيل الشرح هنا عن التفائس والمجوهرات التي اكتشفت في مدفن الملك توت عنخ امون وعن قيمتها التي لا تقدر بحال . ويري القارىء فوق هذا الكلام مشبكاً من الذهب الخالص مرسماً بالاحجار الكريمة وجد فوق رأس المومبياء مع التاج الملوكي وهو من ابداع وادق ما وجد حتى الآن في مدافن وادي الملوك . اما الصورة الجني فتحتل الرسمين الذين حطبت بهما عتبة الروائع المطرية التي كان للملك يضعها في غرفته . والرسمال يمثلان توت عنخ امون حاملاً رمز السلطة والملك . والمطبة كلها من الذهب الخالص وقد رصمت بالاحجار الكريمة وهي ايضاً كالشك السابق الذكر من ادق وابعد ما صنع ارباب الفن من قدماء المصريين





انه خطاب لا منشور

يتخصص سر النشر المباشر فيما يأتي :

يجب ألا يخط الخطاب الذي ترسله لنشر بضائعك مع الرسائل التي تهمل دون أن يقرأها أحد. يجب أن يصيب سهمك غرضه أي مدير العمل الذي له السلطة في الحكم والتنفيذ

ديبليكاتور «جستنر»

يساعدك على تحقيق مرادك

فانه لا يكتفي بطبع صور عديدة من المنشورات والخطابات الختلفة بل يجهز لك مطبوعاتك المكتنية بلون واحد أو ألوان عدة .
وكن واثقاً انك ستوفر ما بين ٣٠ الى ٧٥ ٪ من نفقاتك المكتنية اذا أمكنك أن تستغني عن خدمات أصحاب المطابع
هل تريد اثباتاً لذلك ؟ اطلب الآن منا أن نوزرك كي نعرض عليك هذه الماكينة وتشاهد بعينيك دقة وسرعة عملها . أو اذا شئت فتكرم بزيارة محلنا الكائن بشارع المناخ غرفة ٢٥ تليفون غرفة ٧٥٧١

A. Gestetner S. A.

شارع شريف باشا غرفة ١ اسكندرية

شارع المناخ غرفة ٢٥ مصر



هاجموا ! و حاربوا !

كى تزايد اعمالكم

هل أنت ممن يطمحون الى التقدم السريع
والاصدوع المستمر؟

اذا كنت واحداً من هؤلاء فأحسن نتائج
لعملك بوضع أهداف مشروطة

ديليكاتور « جستندر »

سواء أردت أن روحك تملأ من عملك أو أن عملك يملأ من روحك
« ديليكاتور جستندر » هو الطريق المثلى لتحقيق أهدافك
والى من تهمه بضائعك وحاجاتك

« جستندر » تطلق مائة منشور فى الرقبة

« جستندر » تأتى لك سريراً بالاستعدادات

« جستندر » تزيد اعمالك بنسبة هائلة وفى مدة وجيزة

« جستندر » تجلب لك طلبات جديدة مستمرة

حاربوا الزيادة اعمالكم بواسطة جستندر !



من هنا وهناك



قصر بلدي تحول الى كازينو

عزمت الحكومة التركية ان تمحو كل اثر لسلطين بني عثمان وان تسفل على ماضيهم ستاراً كثيفاً . وآخر ما عمدت اليه في هذا السبيل تحويل القصور التي كان يسكنها السلطين الى ملاعب وفنادق . وكان نصيب قصر بلدي الشهير الذي كان يقم فيه السلطان عبد الحميد ان تحول الى كازينو للمقامرة والرغم وتناول الطعام . وفي ردهات الكشك الواسعة التي كان عبد الحميد يستقبل فيها الضيوف يمرح الآن الوف اللاعبين حول الموائد الخضراء ويرى في الصورة العليا مدخل الكازينو

سامر هندي يرفسه الأطباء والعلماء

الى الذين صورة السامر الهندي (ران الجني) الذي ادهش العلماء والامباء في اوروبا بما يقوم به من الاعمال في سفلات جميع الاشياء وبين وعية القوم . فان هذا الرجل يضع في فكه كبة من الرصاص الثابت ويضعه ثم يقلق فاه ويظل هكذا حتى يجمد الرصاص فيخرجه قطعة واحدة . وما يمله ايضاً انه يضع على جسده قطعة من القطن الملوثة بالكحول او البنزين ويشعلها ويتركها حتى تنطفئ دون ان تؤذي النار في جسده



المهر الروا رسام ألماني ماهر وهو من مدينة برلين فقد ذراعاه فاستماض عنهما مقدميه وهو يرسم بهما بمهارة عظيمة . وقد قام أخيراً على مسرح (فارييه) ف رسم جنس المناظر امام جمهور كبير ادهشته ببراقته ودقة فنه . والصورة العليا فتتله ملكا ريشته بأصابع قدمه يرسم منظرأ طبعياً



نصير القديسين في أميركا

تشيد الآن في نيويورك كنيسة كبيرة أراد القاهمون بنائها أن يرسموا على الجدران الزجاجية الكبيرة التي تحيط بها صور القديسين والرسول والانبيا . على ان الرسامين في مثل هذه الاحوال لا يعتمدون على مخيلتهم فقط بل يسندون الى اتخاذ أشخاص تكون وجوههم قريبة من الصور التي يتخلها الرسامون فيستعينون بهم على انمام عملهم واخراج رسومهم مطابقة بقدر الامكان للاصل . ويرى القارىء فوق هذا الكلام صورة تاملين أميركيتين أحدهما وهو صاحب الصورة اليسرى لبحار في ورشة مركبات والثاني وهو صاحب الصورة اليسرى من اليناين . ويستعين الرسامون بأولها لرسم صورة القديس يولس الرسول والثاني لرسم صورة القديس بطرس

الاطلاع على الرسائل الخاصة

آراء القراء في ذلك

نشرنا في العدد ٩٠ من (المصور) خطاباً من الآتية (سبيحة) تسألنا فيه عن رأينا في حق الاطلاع على الرسائل الخاصة الواردة الى الزوج والزوجة والاولاد . وقد نشرنا ذلك الخطاب تاركين الى القراء ابداء آرائهم والرد على أسئلة الآتية . فحمل الينا البريد طائفة من الرسائل لاستطيع نشرها جميعها فتشقت منها كل مختصر مفيد

كتب (ي . م . سم) يقول :

نص الدستور في المادة ١٦ على أنه يجوز للولي أو الوصي ومن في حكمها أن يفتح الخطابات الواردة لمن لهم حق الولاية عليه . وعلى ذلك : ليس للزوجة حق الاطلاع على رسائل زوجها لانها هي الموجودة في حكمه . وللأب الحق في الاطلاع على رسائل ابنه أو ابنته حتى ولو بلغ سن الرشد لان له حق الولاية عليها وليس للابن الحق في الاطلاع على رسائل والده (سبب الاول)

وكتب (سنة الله انندي قزمان) الحقوق يقول :

١ - ليس للزوجة الحق في الاطلاع على رسائل زوجها ، وإذا أراد هو فيجب أن تتوافر فيها هذه الشروط (١) أن تكون زوجة شديدة التكم وليست برأوة (٢) أن تكون شديدة الفيرة فتماً للشك ولوقوع خلاف بينها يطلبها على رسائله (٣) أن تكون ذات عقل راجح ونظر نقيب فريحا أقاديه بأفكارها في مسائله المصعدة

٢ - للأب الحق في الاطلاع على رسائل ابنه حتى ولو بلغ سن الرشد وانما هو في أغلب الاحيان يفرط في هذا الحق أولاً لئله بأن ابنه قد كل عقله وعرف الفتن من السمين ، ثانياً لثقة باستقامة أخلاقه وحيد سيرة

أما رسائل ابنته فلا للأب الحق في الاطلاع عليها حتى ولو بلغت سن الرشد إلا إذا تزوجت اذ هي بفطرتها ضعيفة فريحا أغواها من تنقي به وهو لا يريد الا ايقاعها الى الحضيض

٣ - ليس للابن الحق في الاطلاع على رسائل

والله الا اذا كان الأب مريضاً أو مختل العقول العقلية أو كان في سفر بعيد فيقوم الابن مقام أبيه

وجاء الرد المختصر الآتي من (يلوز امين) :

١ للزوجة الحق في الاطلاع على رسائل زوجها معها كانت

٢ ليس للأب الحق في الاطلاع على رسائل ابنه أو ابنته مطلقاً

٣ ليس للابن الحق في الاطلاع على رسائل والده مطلقاً

وقال (راغب الهواري انندي) الحقوق :

إن أغلب ما يحوي الرسائل الخاصة أسرار . وليس لأحد أن يطلع على سر غيره بغير إذنه ، وبناء على تلك القاعدة أرى أن ليس للزوجة أن تطلع على رسائل زوجها وكذا العكس . كما لا يجوز للابن أن يطلع على رسائل أبيه

ولما كان الوالد ولي ابنه كان من حقه بل من واجبه أن يطلع - اطلاع مراقب - على رسائل ابنه ما دام قاصراً . فإذا بلغ رشده فإن والده - مع ان له الحق أصلاً في الاطلاع - ليس له أدنياً أن يطلع ذلك فإن للشباب أسرار الشباب التي قد لا يفكرها الشيخ . ولكل منها زمان غير زمان الثاني . ولعمر الحق ليس في هذا ضرر أخلاقي البتة . ما دام الوالد كان يطلع - أولاً - فأولاً - على رسائل ابنه وهو صغير إذا فقد شب الابن على أدب . ومن شب على شيء شاب عليه

وقال (محمود انندي حنين مياس) :

(١) يحق للزوجة أن تطلع على رسائل زوجها إذا كان مسافراً حتى تقيده بلهم منها أما إذا كان

موجوداً معها فليس لها الحق في ذلك الا بإذن (٢) يحق للأب أن يطلع على رسائل ابنه أن يدخل معترك الحياة وكذلك له الحق في الاطلاع على رسائل ابنته الى أن تزوج وبعد ذلك زوجها هذا الحق

(٣) يحق للابن إذا كان بالغاً رشده أن يطلع على رسائل والده إذا كان بالغاً حتى يقوم بعمله أثناء غيابه أو يخبره بما بهمه فيها

وكتب الينا (علي نجيب انندي) رئيس القواء الاسلامي :

(١) لا يجوز للزوجة الاطلاع على رسائل زوجها الا اذا كان قاصد الاخلاق (٢) للأب الحق في الاطلاع على رسائل ابنه أو ابنته ولو كان بالغاً سن الرشد (٣) لا يجوز للابن الاطلاع على رسائل والده

وجاءنا من (عبد الله انندي عبد الملك) الحقوق :

١ للزوجة الحق في اطلاعها على رسائل زوجها ما ينشأ من عدم الكلفة والحب الحامس ٢ يجوز للأب الاطلاع على رسائل ابنه ابنته ولكن من المستحسن ألا يفعل ذلك قبلان سن العشرين ٣ ليس للابن الحق مطلقاً في الاطلاع على رسائل والده ولا فض غلاقتها معها تكن

هذا بعض ما حمله الينا البريد من الرسائل هذا الموضوع . ونستمر الباقي في الاعداد القادمة من (المصور) . وبسببنا أن تكون هذه حمزة وصل بين القراء الاعزاء ليتبادلوا الآراء على صفحاتها



أول ما تنظر اليه عندما تشتري كاوتشوك هو الصنف وأمين أستاذ الكاوتشوك هو : كوندننتال بالون فلا تشتري سواه

كتاب رجال كاوتشوك كوندننتال مضاهي بالثانة كاوتشوك الأومويلات

لطائف وفضائل

التأين

مات كاتب كبير فوق احد اصدقائه يؤينه

— أليك يا صديقي العزيز . أليك فيك
الروية والشهامة والصدق والاخلاص . واشارك
وجنتك المسكنة في حزنها . بعد ان فقدتك وهي
في الرابعة والعشرين من العمر ...
فقاطعت الزوجة :

— في الثانية والعشرين .. في الثانية والعشرين
بعد الزواج

هي : لو انني تعلمت في صفري لما كنت
وجنتك

هو : وأنا أيضاً لم أدرس العلوم في السكليات
بعد العطلة

عاد تلميذ الى المدرسة بعد العطلة الصيفية .

المعلم : ماذا فعلت في أثناء العطلة ؟

التلميذ : عملاً عظيماً

المعلم : وما هو ؟

التلميذ : لعبت في شهرين ما درست في
شهرين

هل نفي امرأتك للتعامل حين يكي

— كانت تفعل ذلك اولاً اما الآن فلا

وماذا ؟

قال لها الخيران انهم يفضلون أن يسموا

التفيل لطيف

ما احتفل بقران اولاد اسماعيل باشا المقتش

مصر كان على المائدة ثمانون وجباً منهم لطيف

فقال لطيف باشا احد المزارعين قائلاً من

تقبل الموجودين واستحلقه برأس الخديوي

ساجد فقال ماذا أقول والتفيل فينا لطيف

[احمد الحاج حسن زويان]

بين صديقين

قابل صديق صديقاً له (وكان الاخير خطاطاً)

في الاول :

— كيف حالك ؟

الثاني : الحمد لله . آسياً رضا

الاول : امال عينيك مالها مدته ١١

الثاني : بس من كثرة الشغل

الاول : يا سيدي شيء يسره . رضا يعينك

[قاطعه محمد الاسمر]

في المركب

— استيقظ أيها التائم من نومك فان

المركب ستغرق

وأنا مالي وهي بتاعتي ؟

الحمار

الاول : انت حمار

الثاني : انت احمر

الاول : اشكرك فان الاحمر جميل عندي

الثاني : لا أعني احمر من الحمار

الاول : وبين الحمار ؟؟؟

[اميل صعب]

في الفطر

بين اثنين من الفلاحين في الدرجة الثالثة :

— شوف الفطر يجري جوي

— وايشحال لما تسكون في البريمو ؟

[محمد حسن عطاره]

المصيبة

المعلم : يسمون الرجل اذا اصاب امراً

« مصيب » فاذا يسمون المرأة ؟

التلميذ : مصيبة يا اقصي

يا فتاح يا عليم

المعلم : تكلم عن تاريخ صلاح الدين الايوبي

التلميذ : يا فتاح يا عليم صبحنا نملك في سيرة

الناس

الدنيا حرية

ذهب احد الفلاحين ليقطع تذكرة سكة

حديد فسأله العامل : « على فين ؟ » فأجاب :

الدنيا حرية يا أخي أروح مطرح ما أروح .

انت مالك

[علي حسين]

« لان اترك المال لاعدائي بعد موتي خير من

أن أتناج لاصدقائي في حياتي »

بائس

مالي أرى دهري الخوون معاندي

في كل أمر رفته ومحارب

في سلمه أسى فينفر طالباً

حربي وأحبه وليس بصاحبي

حتى اذا قابله بيتاشة

قاراه يلحظني بين مغاضب

وعليه لو أقبلت بجرس وجهه

عني وينفض انقباض الحاجب

فكانني استقرضت منه دراهماً

وحجته فيها فقام مطالبي

[حسين حسني]

لغة الازهار والبقول

أفحوان : حسد وفاق . أضيال : شهامة مع

عدم ثبات . بنفج : أمانة واخلاص . حبشة

الدينار : ظلم واجحاف . حبيزة : رقة ولطف .

قرقل : جسارة وجراءة . نيلوفر : سكون

وسكوت . زهر اليبون : أمانة وتدير . زنبق :

طهارة ولطف . نناع : فضيلة وحرارة

أوفروه : لذة وتم . برنقال : سخاء وكرم

حنظل : مصيبة وعذاب . ذرة : كثرة وغزارة

فلفل : تقريع وهجو . زنبون : صلح وسلام .

عنب : جود وكرم . نبق : فصاحة وهجو

[صبي رياض]

بسمارك والصبي

زار البرنس بسمارك (رجل ألمانيا العظيم)

يوماً مدينة باريس وكان يسمع بذلك أنها فاحب

ان يخبر ذلك فدعا اليه صيماً صغيراً من طبقة

العمال الفقراء وقال له :

— اصغ أيها الصغير اني أعطيك صديقين اذا

استطعت أن تأخذ السجارة من في بدون ان

تقف على رءوس أصابعك . فظفر الولد اليه متأملاً

طول قامته وقال اني أعطيك أربعة صديقات اذا

استطعت أنت ان تقبل قدمي بدون ان تنحي

فضحك بسمارك وسار وهو يقول : حقاً انهم

لعل ذكاه عظيم

[متري قسيس]

اطلب كل شيء . كل يوم أحد .

في كل مكان

في عالم المرأة



الممثلة الجميلة جريتا لينسن

سافرت الممثلة الجميلة جريتا لينسن الاسويجية الى امريكا حيث تعاقدت مع شركة (بارامونت) للقيام ببعض الادوار الهامة في الروايات السينمائية وتري صورتها فوق هذا الكلام



لبس الفراء في الصيف

تتدي السيدات الآن نوعاً من الفراء مع ثياب الصيف والصيف الملياً بتمتيل الانسة (شوتيا) الملقبة بملكة الازياء في برلين من نوعاً جديداً من الفرو الأبيض الصبي



المؤتمر النسوي الدولي

سبق ان نشرنا على صفحات (الصور) شيئاً عن المؤتمر النسوي الدولي الذي اتأم القيراً في معهد السوربون بباريس وتقرر الان بهذه المناسبة صورة السيدة كوريت آشي رئيسة الوفد النسوي الاميركي الى الفت خطبة وايضا عن النهضة النسائية في الولايات المتحدة



أكل البطيخ على شاطئ البحر

كثر البطيخ في هذا الموسم في بلاد كاليفورنيا كثرة عظيمة . والصورة الملياً بتمتيل وهؤلاء من السيدات والاولانس على شاطئ البحر وقد جلسن يأكلن البطيخ . ولكن طريقة أكل البطيخ في تلك البلاد تختلف عن طريقتنا نحن كما يوضح ذلك من الصورة